



تباً للأوباش الفاشست!

● تل أبيب - أطلق أرباش عنصريون مساء أمس، قنبلة دخانية باتجاه مسرح «ميجال» حثيرون، وقت افتتاح الأسمية الموسيقية للموسيقار اليوناني الكبير ميكيس ثيودوراكيس.
وقال الموسيقار، قبل افتتاح الأسمية، إنه يعارض الارهاب ويؤيد كفاح جميع الشعوب، بما فيها شعب إسرائيل والشعب العربي الفلسطيني، من أجل الحرية.
وكان عشرات الأرباش الفاشست من «حيرت» و«تجيا» و«كاخ»، تظاهروا مساء أمس أمام مبنى المسرح ضد الموسيقار.
ورفع المتظاهرون لافتات تندد بواقف ثيودوراكيس في دعم النضال العادل للشعب العربي الفلسطيني من أجل حقوقه الوطنية المشروعة وكذلك

● البقية على ص ٦ ع ٢



بالعمل العالم اتحدوا الاتحاد السوفياتي

جريدة يومية

● الاثنين ٢٢ أيلول ١٩٨٦، الموافق ٢٩ محرم ١٤٠٧ هـ
● العدد ٤٣/١١ - ٦ صفحات - الثمن: ٥٠ أغورة
Vol. 110/43 - 22.9.1986 - Price: 50 Agorah
٥٠ أغورة - ٢٢.٩.١٩٨٦ - ٤٣/١١



السلطات ضد بناء مسجد في الكمانة !

● القدس - أصدرت المحكمة العليا، الأسرع الماضي، أمراً مؤقتاً يمنع حكومة إسرائيل مجلس التخطيط والبناء وشروط إسرائيل من هدم المسجد الذي أنجز أهالي قرية الكمانة بنائه قبل (٣) أسابيع.
وقد أصدرت المحكمة أمراً هذا استجابة لطلب الأهالي الذين تقدموا به، بواسطة لجنةهم، إلى المحكمة ضد السلطات التي تمنعهم من إقامة المسجد منذ عشرين عاماً وترفض إصدار رخصة لهذا الغرض. وحين أقام الأهالي هذا المسجد بدون ترخيص بدأت السلطات الحكومية باعتداء جرافتها وبلدوزرتها هدم المسجد.
وقال الأهالي، في استئنافهم، أنهم حيال الحصار الذي تفرضه عليهم السلطات، أقاموا مسجداً هو عبارة عن تحفة على أرض خاصة تابعة للأهالي بمساحة (٢٠٠) متر مربع.
هذا، وقرر قاضي المحكمة العليا، إبراهيم حليم، تحويل الموضوع لمعالجة هيئة تضم (٣) قضاة من قضاة المحكمة العليا.

احتجاجاً على تفاقم البطالة في بيسان



الحكومة دعا مصنع «رايتيكس» لمنع فصل العمال، إلا أن المتظاهرين قاطعوا رافضين أسلوب اغلاق المصنع في حين تفاقم البطالة والازمة الاقتصادية الناجمة عن ذلك. وأكد المتظاهرون أنهم سيواصلون معركتهم على جميع الأصعدة وأنهم سيلجأون إلى مختلف الإجراءات الكفاحية.

تحميل سوريا وليبيا مسؤولية «الارهاب» فح امركي - اسراييلي !

سوريا تحذر من مغبة محاولات واشنطن واسرائيل توريث أوروبا الغربية في عدوان على المنطقة

● أبو اياد ينفي علاقة م.ت.ف بأية عملية ارهابية و «الشعبية» تندد بانفجارات باريس التي تستهدف المدنيين الأبرياء

● دمشق - «دكونا» - حذرت صحيفة «سورستان» في افتتاحيتها، أمس، من أهداف متاورات حلف شمال الأطلسي العسكرية والاعلامية ومن

المحاولات التي تتخذها الولايات المتحدة واسرائيل لتوريث أوروبا الغربية في عدوان على المنطقة. ودانت الصحيفة انفاك الارهاب بجميع اشكاله ابنا كان وكيفا.

● ٢٠ معتقلاً في سجن رام الله يصابون بالتسمم، نتيجة الطعام - قباية (وكلاهما من ترقوميا) اللذان يدرسان في جامعة الخليل، وقد وجهت

● القدس - مكتب «الاتحاد» - كشف عدد من المعتقلين الفلسطينيين في سجن «القارعة» سيء الصيت، في محكمة نابلس العسكرية، أن المعتقلين في هذا السجن يواجهون نشاطاتهم الاحتجاجية، ومنها الاضراب عن الطعام، احتجاجاً على ظروف اعتقالهم السيئة التي تشمل، بشكل خاص، في حرماتهم من الضيف والمجلات والكتب وأجهزة الراديو والماء الساخن، إضافة إلى سوء الطعام وحرمات الاهالي والمحاميين من المرافقين وقت الزيارة.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

● القدس - مكتب «الاتحاد» - داهت قوات كبيرة من جيش الاحتلال وحرس الحدود، يوم الجمعة ٨٦/٩/١٩، منزل الشاب حسن محمد عبد ربه (١٨ عاماً) وأجرت تفتيشاً واسعاً فيه. ثم عادت وقفت المنزل، مرة أخرى، في الثانية عشرة ليلاً من اليوم نفسه، على الرغم من عدم وجود أصحابه.

اليوم، تستأنف المفاوضات

وتهدد المرضات بتصعيد الاضراب قائم !

● تل أبيب - من المنتظر أن تبدأ في تل أبيب، ظهر اليوم، الاثنين، جولة جديدة من المفاوضات بين ممثلي وزارة المالية والصحة وبين ممثلي المرضات والممرضين. ورغم ذلك، أعلنت المرضات والممرضين أن التهديد بتصعيد الاضراب لا يزال قائماً وأنه إذا لم يأت بمخر وزارة المالية إلى الاجتماع اليوم، باقتراعات جديدة فإن المرضات سيركن، فوراً.

أوكسجين اسراييلي للميليشيات اللحدية

المنهارة تحت طعنات المقاومة النجلاء!

● مدفعية لحد تقصف مدرسة في بلدة لبنانية محجرة

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

الاتحاد السوفيتي يعبر عن تأييده الحازم لاستعادة وحدة م.ت.ف

● دمشق - وزعت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، أمس، في دمشق، بياناً ذكرت فيه أن نائب حرفة الامن العام للجبهة، يقوم بزيارة إلى موسكو يجري خلالها مباحثات مع المسؤولين السوفيت.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

● القدس - وجه يتسحاق ليفي، رئيس الأركان، أمس، رابين، وزير «الامن»، وموشيه تهديدات لسكان جنوب لبنان.

الاتحاد قبل ربع قرن

يومان وابناء الناصرة وطلابها يتظاهرون
استنكارا للجريمة المروعة

الناصرة - لمراسل خاص - طوال تاريخها النضالي لم تشهد الناصرة اضطرابا كهذا الاضطراب العام الشامل وظهارة نضالية كهذه المظاهرة. لقد سار في هذه المظاهرة ١٠ آلاف شخص اختاروا شوارع البلدة وهم يهتفون مستعربين مصرع الشباب العرب الثلاثة والتشكيل بينهم برصاص سلطات الاضطهاد القوي. كل الناصريين العمال الذين يعملون خارج المدينة، عمال السجائر والكراجات، طلاب المدارس الثانوية والابتدائية، تجار البقالة والاعاشة والحضار واصحاب المحاربات لواء نداء الحرب الشيوعي واعلوا الاضطراب مدة ساعتين من الحادية عشرة صباحا حتى الرابعة بعد الظهر.

وفي الوقت الذي كانت اجراس كنيسة البشارة للروم الارثوذكس ترقع حزنا على ارواح الشهداء كانت الآلاف المؤلفة تتجمع في ساحة الكراجات لتعلن سطحا على الجريمة المروعة التي مرت كيان كل ذي ضمير حي. ومن ساحات الكراجات توجهت الآلاف وهي تهتف: «شعبنا شعب حي معه ما يصير في». وبدأت سلم وعهد جديد من ارضنا ما بنجده. وتحتي تنحي يا دقيده. ثم سارت الجماهير والرفل قبضات العمال ترتفع عليها هاتفة بسقوط حكومة بن غوريون وسياسة الاضطهاد القومي والحكم العسكري وفي ساحة الكراجات وساحة اول ايار. وبعد ذلك امام مبنى البلدية خطب في الجماهير الناقمة اعضاء البلدية منهم جرجرة وتوفيق زباد وسكرتير التربية الشيعية غسان حبيب وعوض اللجنة المركزية سليم القاسم.

وفي كلمته حيى المكونون الوحدة الجارية التي تجلت في هذا اليوم الكفاحي ودعا الجماهير الى المحافظة على هذه الوحدة للنضال ضد سياسة الاضطهاد القومي التي يظل هذا الجرائم المروعة تستهصد ترحيل الشعب العربي عن وطن الاله والاباء ودعا الحفلة كل الحيات والنضالات والشخصيات الناصرية الى توحيد الصف ورفع صوته ضد الجريمة التركية.

وفي ساحة اول ايار بعد ان قرر المحشدون ارسال بركة استنكار على الجريمة المروعة واستنكار الجرائم التي تلتها جنة تحقيق ترحيل في مقتل الشهداء الثلاثة سار الآلاف الى مجلس بلدية الناصرة. وما ان وصلوا دار المجلس البلدي حتى كان رئيس الائتلاف الحالي الماي وكل جازا بلدي قد حارب منها خرقا من تسمية الجماهير الساخنة على سياسة تعاملهم مع معظهم شيئا وامام المجلس البلدي هتفت الجماهير بسقوط ائتلاف الحياة الحالي.

واتخذت الآلاف وفدا لمقابلة رئيس البلدية والطلب منه ان يوقف المجلس الى جانبهم لاستنكار الجريمة ومواقفة المسؤولون على واقعة سياسة الاضطهاد القومي التي تسببت، وارسلت كتلة الحرب الشيوعي في بلدية الناصرة رسالة رئيس البلدية طالب بوقف جلسة طارئة لاستنكار الجريمة.

وقامت الجماهير بارسال مئات رسائل الاستنكار الى رئيس الحكومة. وبغول مراسلات الى الجليل... الى المواطنين في مختلف القرى بدأوا يرفعون على رسائل الى رئيس الحكومة يستنكرون الجريمة ويطالبون بالتحقيق في ملامستها.

اضراب الطلاب ومظاهراتهم

مراسل الاحاد - ظهر الخميس - وما ان عم تيار وقوع ضحيتين جديتين من سجنين وام الدم حتى أعلن طلاب المدرسة الثانوية الاضراب وساروا في مظاهرة جازة هائفة بسقوط حكومة بن غوريون وسياسة الاضطهاد القومي. وسرعان ما انضم الى مظاهرتهم طلاب الصفوف الثانوية في المدرسة الثانوية وطلاب المدرسة الصناعية والصفوف العليا في المدارس الابتدائية وتوجهت المظاهرة الى مدرسة الطران محترقة شارع البلدة الرئيسي.

وما ان اشركت من المظاهرة طلاب هذه المدرسة الخارجية حتى عادت المظاهرة من حيث انت. وبعد ذلك هاجم البوليس المسلح بالدمى والمسدسات والحرارة القوية المظاهرة وسبب اشتباكا جرح من جرائه طالبان وضربا واحدا والبوليس عددا من الطلاب.

وعلى اثر تضاضف السخط في المدينة.

استعرت طالبات مدرسة اليرامات في المدينة الاضراب ووقعن على عريضة استنكار فيها مقتل اثنين لخمسة وطلابا باطلاق سراح المعتقلين. وبسطت هذه العريضة امامتة عقد مجلس بلدية الناصرة جلسة طارئة اصدر على اثرها بياناً اقر بالاجماع اعلان فهد ان الحوادث المروعة التي اودت بحياة خمسة من الشبان والى الحوادث وادى الى اثاره شعورك حزننا الفاجعة التي ملأت قلوبنا حزنا واثارت قلقنا الشديد.

ان مجلس بلدية الناصرة يتقدم بالتعازي لاهالي الشبان الذين قتلوا على الحدود ويستنكر القتل الذي حدث ولا سيما التشريح الذي وصفت في علنا اثاره. وهو يطلب بتأليف لجنة تحقيق بالمحادث كله لمعرفة الحقيقة ومواقفة القائمين.

واكان رئيس البلدية قد ارسل برقية الى وزير الدفاع طالب فيها بلجنة تحقيق تحقق بمحادث القتل فوراً.

كل ذلك يبين ان بلدية الناصرة اهالي الناصرة بالعودة الى اعلمهم وتنادد الطلاب بالعودة الى مقاعد دراستهم واعلن انه يأخذ على عاتقه مطالبة المسؤولين بالتحقيق في الحوادث المروعة وعدم تكرار مثل هذه الحوادث وتوجهت عشرات الوفود الى المجلس البلدي للمطالبة الى مطالبة البوليس باطلاق سراح المعتقلين واستنكار جريمة القتل.

مسيرة التعزية

وكانت قد تألفت لجنة من الشباب تضم مختلف الاحزاب والطلاب الثانويين لتنظيم مركب يتوجه من الناصرة الى حيفا في صباح يوم السبت لتعزية اهالي الضحايا. وقد جمعت ٤٤٠ ليرة حلالا لذلك الغرض. وستعبر مسيرة التعزية الى ارضه الضحايا في حيفا لوضع اكابيل الزهور عليها.

الحزب الشيوعي الاسرائيلي يدعو الى الوحدة

واصدر الحزب الشيوعي الاسرائيلي امس منشورا يحث فيه البوليس واستنكر هجوم البوليس عليهم وطلب باطلاق سراح المعتقلين منهم. ثم دعاهم الى العودة الى مدارسهم غدا.

وفي هذا المنشور دعا الحزب الشيوعي اهالي الناصرة الى تبيين وجدهم الكفاحية لكل يد الاضطهاد التي تسفك دماء شباب الشعب العربي.

البلدية تطالب باطلاق سراح المعتقلين

وتوجه ظهر امس وفد البلدية الى رئاسة البوليس في المدينة وطلابه باطلاق سراح المعتقلين.

(بالاخماد ١٩٨٦/٩/٢٢)

احمد العربي.. وجدان امة تنهض متلمسة طريقها

ارفض ان اكون مجرد صاحب جمل موسيقية لقصائد شعرية • في عملي الجديد يغيب النص خلف الصمت ليولد النشيد الآخر •

«حكاية احمد العربي»

تعتبر تجربة الفنان القصصي مارسيل خليفة من اصعب تجارب الاغنية السياسية العربية والاكثر حضوراً في وقتنا الراهن. وثمة تطور مهم فخره خليفة على صعيد هذه الاغنية ومثلها السياسي والجماهيري، فبالاضافة الى الملائكة الترابية النضالية التي أسسها مع الجمهور فانه ابد الاغنية السياسية بعض الشيء من الحماسة النضالية. ولم تعد معه لسان مجرد ينادي سياسي او ثوري، اتعالي، فاصبح للموسيقى دورها الملم والمؤثر الجانبي الملم.

ومارسيل خليفة ليس مجرد فنان، انه يحمل رسالة سياسية واجتماعية وانسانية في عمله الاغنية واحد والعربي تقدم خطوات عدة نحو العمل السيفري، فترك النص يغيب خلف الصمت ليقيم السرد الموسيقي باتجاه الرؤية وتدخل لمة النشيد الآخر مترجمة على إيقاعات هادئة حليمة. قد نلاحظ في تجربة مارسيل خليفة ستكون محطة مهمة لاها مؤثر على تطور نوعي في أعماله واجتماعه.

حول هذا العمل الجديد وقربه ويعدده من الاعمال السابقة كان هذا اللقاء مع مارسيل خليفة.

المراسل الخاص: مارسيل خليفة

«النشيد والرواية»

كيف تعاملت مع الكلام من حيث التأليف الموسيقي؟
أولا ارفقت ان اكون صانع جمل موسيقية لقصائد شعرية. وعندما أخذت هذه القصيدة للتلحين عليها بدأت بالتأليف الموسيقي انطلاقاً من الابعاد التي يعطينها اياه النص، اكتب الموسيقي بكنها الذي يوجددها خارج القصيدة. اعتبر ان هذا الاسلوب يمكن ان يقدم القصيدة في واحد من ابعادها. بدأت اقرأ عليها طابع الخمر حتى الخمر للصاحب مقاطع القصيدة استخرج منها للنسب لتصورى بأنه مقارنا بين الاقناعات القوية والصورة وبين الاقناعات الموسيقية.

لم استطع حتى اليوم التراجع عما بدأت به مع الشعر الحديث الذي يحس حساسية وجدان امة تنهض من نومه وتتمثل متلمسة طريقها، اضافة الى ابد الموسيقي هذه القصود من خلال العمل على تلحينها اضافة الى رؤية واحساس سياسيين. كان هذه الناصر اجتمعت لتطرق ظاهرة الاغنية الجديدة ولتكشف في النص الشعري العربي الحديث اعلمه الجذاتية ما لم يستطع

الشعر نفسه الكشف عنها في اللغز الواسع الذي يافته الاغنية.

ومنذ اول غارة اسرائيلية عام ١٩٨٢ على المدينة الراحية في بيروت عدت لأذكر قصيدة واحد الزعيم وعملت الى حظوظي القوية. فوجئت الكثير من المخطوطات الموسيقية من اوراق التوتة وجانها صفحة الجريدة المطبوعة عليها القصيدة. وعدت لصياغتها ولكتابتها للموسيقى حيث أحسست بأن هذه القصيدة تروح المرحلة المضيق التي تشهنا والمجاعة العامة التي ما زال تطرحها منذ أكثر من ١١ عاماً.

ما الذي تقرأ وتجيد في شعر محمود درويش خاصة ان واحد العربي ليس العمل الاول من شعره؟

شعر محمود درويش استنار، متخاته ومضمونها يتوالد باستمرار، متخاته خضية كيفة وملمنة، والموسيقى يكتب عليها والنص يبقى له ملولته، فانا لا ألقى القصيدة، كما ان القصيدة لا تلغي القصيدة الموسيقية.

لقد أدركت منذ البداية بان هذا الشعر يعمل موسيقية بذاته، فبني على المؤلف الموسيقي لا يتكرر له موسيقي دخل مع موسيقية الناضجة في تقاسم، بل عليه ان يستفيد من البيئة الموسيقية للكتابة ومزاوجة بين الكلمة وبين الترجمة الموسيقية التي يمكن تلويها ما.

شاركته الجمهور معك على المسرح كان لا يقتل كير على اصعك - نقاداً أعطتك هذه المشاركة؟

دخولنا الى الجمهور بصفتنا قنية وانسانية مشتركة يمكننا ان اقامة اتصال مباشر معه. ويتم هذا في أية ظروف ومهما كانت البيئة غير مناسبة. هناك حركة استجابة صحيحة للعمل الذي تقدمه تتحدى الجلس والاصحاب. ولقد تحققت المشاركة عبر نقل الموسيقي والاعنية لشعب في وسي حياتنا وحضارتنا، وعرضا ذلك بتقسنا على جمهور يصح هذا الشعور الى درجة ما يرتجوا. والجهد يحد نفسه في نفس الوضع الذي كنا فيه منذ كتابة الاغنية الموسيقي.

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

«تطور التجربة»

أخيراً ما هي الحفلة التي استجبت عليها في غنائية احمد العربي وما هو الضمون خاصة أنك تفتت. وولد رصيد كير من التجارب منذ الستة عينا أطلقت عليك الاول في الاغنية السياسية؟

وراء غنائية احمد العربي تاريخ واقعي لا يجوز اغفالها، يعني انه لا يستطيع احد ان يؤسس لاختلال في شوه او في الفراغ. وهذه الغنائية هي حلقة غير متصلة من سلسلة من الاعمال الموسيقية الجديدة ولن تكون الأخيرة.

وهذه الغنائية هي متابعة هذه الطريق الوعرة الطويلة. هناك حلقة وسلسلة تتسعة رئيس بالضرورة ان تأتي هذه هناك خط عام وضمن هذا الخط اري استجاباً يحد هذه الاعمال، انها محاولة غناء جديد معبر عن واقع جديد هو واقع اكتشاف قوانين الحركة وتطور الحياة وهذا هو الضمون الحركي لهذه الغنائية.

استطاع نقل هذه الرسالة حق الحلف والتجارب.

أحمد العربي - يحمل اشياء جديدة الى الاغنية الحديثة من حيث اللون وقاطعة الجمهور، هل قررت إعادة النظر بشكل الملائكة السابقة. مع جمهورك؟

عليه خلق الجمهور - للمستمع الجديد هي من صلب المشروع الفني الذي تقوم به. هناك خرق للقيم السابقة التي تعود عليها الجمهور والادخل معه في حوار جديد ومتجدد دوراً ومهما كانت نوعية واتجاه هذا الجمهور.

هذه الغنائية هي للناس ورسم تاراهم، ولكن تتوضع قيد التحقيق تصورات غير متطرة وروود فعل غير مسبوقة وعلاقات جديدة بين طري للمعادلة وان كانت تلك العلاقات محدودة الى اقبال مشغون وشحنة استاين الى الجمهور، وليس هذا التساؤل شكلياً بالطبع، فهو متيقن من طبيعة ما يمكن تسميته بالجديد فنياً تعينه. ومن طابع، وخصائص هذه الغنائية الجديدة قد الانجازات السهلة وروود الفعل الجازمة اذ ان هذه الغنائية تهدف الى تأسيس قواعد استماع وتذوق أكثر قيمة واصالة

عندما يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)



أحمد العربي

أخيراً ما هي الحفلة التي استجبت عليها في غنائية احمد العربي وما هو الضمون خاصة أنك تفتت. وولد رصيد كير من التجارب منذ الستة عينا أطلقت عليك الاول في الاغنية السياسية؟

وراء غنائية احمد العربي تاريخ واقعي لا يجوز اغفالها، يعني انه لا يستطيع احد ان يؤسس لاختلال في شوه او في الفراغ. وهذه الغنائية هي حلقة غير متصلة من سلسلة من الاعمال الموسيقية الجديدة ولن تكون الأخيرة.

وهذه الغنائية هي متابعة هذه الطريق الوعرة الطويلة. هناك حلقة وسلسلة تتسعة رئيس بالضرورة ان تأتي هذه هناك خط عام وضمن هذا الخط اري استجاباً يحد هذه الاعمال، انها محاولة غناء جديد معبر عن واقع جديد هو واقع اكتشاف قوانين الحركة وتطور الحياة وهذا هو الضمون الحركي لهذه الغنائية.

استطاع نقل هذه الرسالة حق الحلف والتجارب.

أحمد العربي - يحمل اشياء جديدة الى الاغنية الحديثة من حيث اللون وقاطعة الجمهور، هل قررت إعادة النظر بشكل الملائكة السابقة. مع جمهورك؟

عليه خلق الجمهور - للمستمع الجديد هي من صلب المشروع الفني الذي تقوم به. هناك خرق للقيم السابقة التي تعود عليها الجمهور والادخل معه في حوار جديد ومتجدد دوراً ومهما كانت نوعية واتجاه هذا الجمهور.

هذه الغنائية هي للناس ورسم تاراهم، ولكن تتوضع قيد التحقيق تصورات غير متطرة وروود فعل غير مسبوقة وعلاقات جديدة بين طري للمعادلة وان كانت تلك العلاقات محدودة الى اقبال مشغون وشحنة استاين الى الجمهور، وليس هذا التساؤل شكلياً بالطبع، فهو متيقن من طبيعة ما يمكن تسميته بالجديد فنياً تعينه. ومن طابع، وخصائص هذه الغنائية الجديدة قد الانجازات السهلة وروود الفعل الجازمة اذ ان هذه الغنائية تهدف الى تأسيس قواعد استماع وتذوق أكثر قيمة واصالة

عندما يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

(من ملفاته ١٩٨٦/١/١)

علنا يتطلب المزيد من التجسيد للموسيقى، الجمهور دائما يريد ان وليس الكفالة ان هذا الجمهور يريد ان يبين وان يقيم العلاقات التي يخلقها مع.

في المقابل ان الاسطورة متغيرة. ان الفنان الجديد ان يعرض هذه الاسطورة لغير الواقع. ان الشبه الملم والاباسي هو ان يكون الفنان غلصا وامينا فها يفعل. وان يكون صاحب رسالة واذا

